

“ – MercaDeus... É Possível Melhorar ? – Começa O Projeto A.M.P.L.O. De Engenharia Socioambiental... – É Retomada A Eterna Jornada Pela Sustentabilidade... – A Partir Da Ecocivilidade No Século XXI ... – E O Desenvolvimento De Supertermos Ecoeducativos Para A Isocracia.”

*– Que Projeto É Esse ? – É Um Livro-Roteiro-Base Jornalístico-Acadêmico, Científico e Pedagógico – Um Ficcional-Artístico-Cinematográfico...
– Uma Enciclopédia De Projetos Sustentáveis Do Século XXI... – Dos Autores André Malaquias, Hórus M. Lima, Rawena Amorim – E Mais Autores Colaboradores Convidados. – Este É O Projeto A.M.P.L.O. 1980 – 2015 Nesta Sua Revisão De 28/03/17 – É Registrado E Licenciado Sob GFDL 2000 E Creative Commons Compatível. – Este Registro Aplica-Se A Todo Conteúdo, Sistema E Suas Partes Não Conflitantes Com Direitos Autorais De Itens Individuais. – Estes Livros São Embarcados Em Um Sistema Operacional Para Computadores – E Mídias De Comunicação Diversas Do Século XXI-L-DC – A Distribuição A.M.P.L.O. LiGNUx, de Livre Desenvolvimento, Um Software GPL V1 Atualizada Para V2 E V3 – Visa O Respeito Aos Direitos Autorais E A Propriedade Intelectual De Todos Os Colaboradores. – O Material Deste Livro Container É Multimídias E Multigêneros – Há Predominância Da Ficção Histórica E Documental – O Projeto É Desenvolvido Para Atuação Profissional, Acadêmica, Científica, Cultural – E Para Mídias De Todos Os Formatos – Há Conteúdo Para Histórias Em Quadrinhos, Apostilas, Galerias, Programas Para Computadores, TV, Rádio, Séries, Novelas, Documentários... – Aplicações Para Redes E Internet, Roteiros De Teatro, Filmes Para Cinema E DVDs – Texto Para Audiolivros Ou Livros Falados, Enredos Para Contação De Estórias – Script de Jogos Eletrônicos, De Tabuleiro, De Cartas, RPG – Projetos Para Editais, Modelos Documentais, Teses, TCCs – Muitas Letras De Músicas E Inovação De Estilos, E Gêneros Literários – Visando Também A Sobrevivência Financeira Dos Autores E Colaboradores ! – A Participação É Aberta, Desejada E Bem Vinda! – Convidamos Todos Os Interessados Em Autoria Conjunta – Seus Textos, Projetos, Imagens, Fotos, Vídeos, Linhas E Páginas De Contribuição Terão Igual Menção Autoral E Retorno Proporcional...*

...

- Saudações, caros amigos! Como é bom ver vocês de novo!
- Onde estamos?
- Estamos agora numa ruína do S4.
- O que significa S4?
- Serviço de Sustentabilidade Socioambiental Sinérgico, que funcionava como uma fusão de todas as organizações ligadas a serviços sociais e ecológicos.
- Pessoal?
- O que foi?
- Só nós nesse salão vazio?
- Sim. Por quê?
- Tenho impressão que estamos sendo monitorados...
- Tenha certeza disso! Todos nós transmissionários somos monitorados por outras equipes de transmissionários, que já passaram por este estágio, que ficam invisíveis a nós mas reportam diariamente nossos erros e sucessos.
- E, pelo que fiquei sabendo, estas equipes que nos assistem de outras instâncias, também são monitoradas por outras equipes de outros níveis...
- Puxa! Então são camadas e mais camadas...
- Na verdade, todas essas camadas de monitoramento funcionam como se todos nós estivéssemos dentro de um oceano, cheio de transparências, brilhos e escuridão, onde uns nem sempre conseguem enxergar os outros... (!)
- Você quer dizer que nós nos comportamos como ondas de um oceano interdimensional?
- Sim, e que vez em quando colidimos umas com as outras, nem sempre sabendo disso...

“ – MercaDeus... É Possível Melhorar ? – Começa O Projeto A.M.P.L.O. De Engenharia Socioambiental... – É Retomada A Eterna Jornada Pela Sustentabilidade... – A Partir Da Ecocivilidade No Século XXI ... – E O Desenvolvimento De Supertermos Ecoeducativos Para A Isocracia.”

*– Que Projeto É Esse ? – É Um Livro-Roteiro-Base Jornalístico-Acadêmico, Científico e Pedagógico – Um Ficcional-Artístico-Cinematográfico...
– Uma Enciclopédia De Projetos Sustentáveis Do Século XXI... – Dos Autores André Malaquias, Hórus M. Lima, Rawena Amorim – E Mais Autores Colaboradores Convidados. – Este É O Projeto A.M.P.L.O. 1980 – 2015 Nesta Sua Revisão De 28/03/17 – É Registrado E Licenciado Sob GFDL 2000 E Creative Commons Compatível. – Este Registro Aplica-Se A Todo Conteúdo, Sistema E Suas Partes Não Conflitantes Com Direitos Autorais De Itens Individuais. – Estes Livros São Embarcados Em Um Sistema Operacional Para Computadores – E Mídias De Comunicação Diversas Do Século XXI-L-DC – A Distribuição A.M.P.L.O. LiGNUx, de Livre Desenvolvimento, Um Software GPL V1 Atualizada Para V2 E V3 – Visa O Respeito Aos Direitos Autorais E A Propriedade Intelectual De Todos Os Colaboradores. – O Material Deste Livro Container É Multimídias E Multigêneros – Há Predominância Da Ficção Histórica E Documental – O Projeto É Desenvolvido Para Atuação Profissional, Acadêmica, Científica, Cultural – E Para Mídias De Todos Os Formatos – Há Conteúdo Para Histórias Em Quadrinhos, Apostilas, Galerias, Programas Para Computadores, TV, Rádio, Séries, Novelas, Documentários... – Aplicações Para Redes E Internet, Roteiros De Teatro, Filmes Para Cinema E DVDs – Texto Para Audiolivros Ou Livros Falados, Enredos Para Contação De Estórias – Script de Jogos Eletrônicos, De Tabuleiro, De Cartas, RPG – Projetos Para Editais, Modelos Documentais, Teses, TCCs – Muitas Letras De Músicas E Inovação De Estilos, E Gêneros Literários – Visando Também A Sobrevivência Financeira Dos Autores E Colaboradores ! – A Participação É Aberta, Desejada E Bem Vinda! – Convidamos Todos Os Interessados Em Autoria Conjunta – Seus Textos, Projetos, Imagens, Fotos, Vídeos, Linhas E Páginas De Contribuição Terão Igual Menção Autoral E Retorno Proporcional...*

- Alguns consideram que essas equipes espectro são expectadores, porque estão vendo nosso nascimento e nossa formação como transmissionários.
- Outros consideram que eles nos assistem como espectadores, que nos assistem como expedicionários trapalhões mais preocupados com a própria sobrevivência do que com a grandeza dessa missão que cabe a todos nós...
- Eles vigiam várias equipes, não só a nossa...
- Em geral, uma equipe espectro é responsável por monitorar 12 equipes de estágios anteriores aos dela.
- Mas eles só ficam nos espionando?
- Não. Eles trabalham analisando nosso desempenho, assim como nós analisamos o desempenho dos humanos.
- Eles também são responsáveis por fazer relatórios sobre suas descobertas, assim como nós fazemos os nossos...
- E, assim como aprendemos que tudo que já foi vivido virou livro, o que estamos vivendo aqui também está virando...
- O que não for autobiográfico será escrito por outros, como estamos fazendo aqui com estes escritos humanos...
- Que escritos são esses?
- São diversos tipos de obras, desde pequenos rascunhos e esboços de textos qualquer a até mesmo grandes livros e obras literárias já produzidas, em toda a história deles...
- Como, por exemplo...?
- Listas de compras usadas, anotações já memorizadas e jogadas fora, alguns números e alguns rascunhos de ideias, assim como best-sellers, grandes filmes, podcasts e vídeos instrutivos e muito mais...
- Mas, pessoal, sempre devemos nos lembrar que eles têm para nós a mesma importância, que é histórica e documental.

“ – MercaDeus... É Possível Melhorar ? – Começa O Projeto A.M.P.L.O. De Engenharia Socioambiental... – É Retomada A Eterna Jornada Pela Sustentabilidade... – A Partir Da Ecocivilidade No Século XXI ... – E O Desenvolvimento De Supertermos Ecoeducativos Para A Isocracia.”

*– Que Projeto É Esse ? – É Um Livro-Roteiro-Base Jornalístico-Acadêmico, Científico e Pedagógico – Um Ficcional-Artístico-Cinematográfico...
– Uma Enciclopédia De Projetos Sustentáveis Do Século XXI... – Dos Autores André Malaquias, Hórus M. Lima, Rawena Amorim – E Mais Autores Colaboradores Convidados. – Este É O Projeto A.M.P.L.O. 1980 – 2015 Nesta Sua Revisão De 28/03/17 – É Registrado E Licenciado Sob GFDL 2000 E Creative Commons Compatível. – Este Registro Aplica-Se A Todo Conteúdo, Sistema E Suas Partes Não Conflitantes Com Direitos Autorais De Itens Individuais. – Estes Livros São Embarcados Em Um Sistema Operacional Para Computadores – E Mídias De Comunicação Diversas Do Século XXI-L-DC – A Distribuição A.M.P.L.O. LiGNUx, de Livre Desenvolvimento, Um Software GPL V1 Atualizada Para V2 E V3 – Visa O Respeito Aos Direitos Autorais E A Propriedade Intelectual De Todos Os Colaboradores. – O Material Deste Livro Container É Multimídias E Multigêneros – Há Predominância Da Ficção Histórica E Documental – O Projeto É Desenvolvido Para Atuação Profissional, Acadêmica, Científica, Cultural – E Para Mídias De Todos Os Formatos – Há Conteúdo Para Histórias Em Quadrinhos, Apostilas, Galerias, Programas Para Computadores, TV, Rádio, Séries, Novelas, Documentários... – Aplicações Para Redes E Internet, Roteiros De Teatro, Filmes Para Cinema E DVDs – Texto Para Audiolivros Ou Livros Falados, Enredos Para Contação De Estórias – Script de Jogos Eletrônicos, De Tabuleiro, De Cartas, RPG – Projetos Para Editais, Modelos Documentais, Teses, TCCs – Muitas Letras De Músicas E Inovação De Estilos, E Gêneros Literários – Visando Também A Sobrevivência Financeira Dos Autores E Colaboradores ! – A Participação É Aberta, Desejada E Bem Vinda! – Convidamos Todos Os Interessados Em Autoria Conjunta – Seus Textos, Projetos, Imagens, Fotos, Vídeos, Linhas E Páginas De Contribuição Terão Igual Menção Autoral E Retorno Proporcional...*

– Alguns podem ser verdadeiras obras-primas e outros simples garranchos grosseiros...

– Mas, assim como itens de épocas mais passadas, estudados por arqueólogos e historiadores, estes itens que observamos também têm o mesmo teor de relevância histórica e, por isso devem ser observados com a mesma atenção.

– Todos são fragmentos históricos, e para facilitar nossa organização documental, eles devem ser numerados por ordem de análise.

– Então, o primeiro fragmento analisado deve ser numerado como Fragmento 1, o segundo como Número 2 e assim por diante?

– Exatamente. E, para um melhor detalhamento de nosso relatório, precisamos inserir todas as nossas falas e todo o conteúdo extraído desses fragmentos, seja em texto, áudio ou vídeo, de forma transcrita, para que quem quer que seja o nosso leitor, possa ter suas próprias conclusões...

– E, para começar, devemos usar a marca (!!) para iniciar um fragmento, bem como para terminar ele, para delimitarmos nosso relatório com mais precisão.

– Em suma, precisamos saber onde são as transcrições dos fragmentos, e onde estão nossas observações, certo?

– Certo. E o conteúdo extraído dos fragmentos deverá ser transcrito, de preferência, de forma dialógica, ou seja, de diálogo. Nós então vamos ler os fragmentos e transcrever com base em nossa leitura.

– Então, por exemplo, se dermos pausas, na leitura do fragmento, devemos dar pausa nas transcrições...?

– E se trocarmos de leitor, entre nós, devemos transcrever a troca de falas também...?

– Sim. Isso dará uma dinâmica diferente à leitura do fragmento. Ele, então, não ficará transcrito da mesma forma que foi escrito.

– Isso não será um problema para quem for ler o texto?

– Mas poucas serão as alterações substanciais no texto, de forma que o mesmo poderá ser recomposto da mesma forma como era antes...

“ – MercaDeus... É Possível Melhorar ? – Começa O Projeto A.M.P.L.O. De Engenharia Socioambiental... – É Retomada A Eterna Jornada Pela Sustentabilidade... – A Partir Da Ecocivilidade No Século XXI ... – E O Desenvolvimento De Supertermos Ecoeducativos Para A Isocracia.”

*– Que Projeto É Esse ? – É Um Livro-Roteiro-Base Jornalístico-Acadêmico, Científico e Pedagógico – Um Ficcional-Artístico-Cinematográfico...
– Uma Enciclopédia De Projetos Sustentáveis Do Século XXI.. – Dos Autores André Malaquias, Hórus M. Lima, Rawena Amorim – E Mais Autores Colaboradores Convidados. – Este É O Projeto A.M.P.L.O. 1980 – 2015 Nesta Sua Revisão De 28/03/17 – É Registrado E Licenciado Sob GFDL 2000 E Creative Commons Compatível. – Este Registro Aplica-Se A Todo Conteúdo, Sistema E Suas Partes Não Conflitantes Com Direitos Autorais De Itens Individuais. – Estes Livros São Embarcados Em Um Sistema Operacional Para Computadores – E Mídias De Comunicação Diversas Do Século XXI-L-DC – A Distribuição A.M.P.L.O. LiGNUx, de Livre Desenvolvimento, Um Software GPL V1 Atualizada Para V2 E V3 – Visa O Respeito Aos Direitos Autorais E A Propriedade Intelectual De Todos Os Colaboradores. – O Material Deste Livro Container É Multimídias E Multigêneros – Há Predominância Da Ficção Histórica E Documental – O Projeto É Desenvolvido Para Atuação Profissional, Acadêmica, Científica, Cultural – E Para Mídias De Todos Os Formatos – Há Conteúdo Para Histórias Em Quadrinhos, Apostilas, Galerias, Programas Para Computadores, TV, Rádio, Séries, Novelas, Documentários... – Aplicações Para Redes E Internet, Roteiros De Teatro, Filmes Para Cinema E DVDs – Texto Para Audiolivros Ou Livros Falados, Enredos Para Contação De Estórias – Script de Jogos Eletrônicos, De Tabuleiro, De Cartas, RPG – Projetos Para Editais, Modelos Documentais, Teses, TCCs – Muitas Letras De Músicas E Inovação De Estilos, E Gêneros Literários – Visando Também A Sobrevivência Financeira Dos Autores E Colaboradores ! – A Participação É Aberta, Desejada E Bem Vinda! – Convidamos Todos Os Interessados Em Autoria Conjunta – Seus Textos, Projetos, Imagens, Fotos, Vídeos, Linhas E Páginas De Contribuição Terão Igual Menção Autoral E Retorno Proporcional...*

– Sim, e para isso basta que nós leiamos ele do começo ao fim, e coloquemos nossas observações apenas no final do texto e/ou no início do outro...

– Façamos isto inicialmente. Depois que tivermos prática neste contexto, é possível aperfeiçoar o método, de acordo com diretrizes mais amplas de leitura e escrita.

– Certo. Vamos então à leitura do primeiro fragmento, e discussão e reflexão do mesmo a seguir.

(/!)

FRAGMENTO NÚMERO 1

– **Olá consciências, agora que estamos todos juntos e prontos, vamos rever nossos objetivos.**

– **Nossa transmissão é localizar as peças faltantes no quebra-cabeças da história humana. – É, e para isso a gente precisa investigar o que acontece em diversos eventos históricos da humanidade ...**

– **Fomos orientados a analisar milhares de fragmentos de mídias óticas e digitais ...**

– **Nestas mídias, por aproximados 300 anos terrestres, eles armazenaram conhecimentos milenares.**

– **Outro tipo de investigação que precisamos fazer são exercícios de escuta dos ecos eternos das falas humanas...**

– **É verdade! Em um certo momento, eles também descobriram que qualquer áudio emitido ecoa infinitamente pelos multiversos.**

– **Também precisaremos ouvir um oceano de pensamentos e analisar a gigantesca manta cênica de gestos humanos...**

– **Todos nós vamos ter que fazer buscas sobre temas intrigantes, que podem estar relacionados ao vírus Mercadeus ou ao Antídoto...**

– **Sim, para isso teremos de utilizar nossos navegadores de dados onipresentes...**

– **Alguns dos nossos grupos de pesquisa chegaram a desconfiar que o Antídoto fosse pior do que o Univírus para a raça humana e para todas as vizinhas.**

“ – MercaDeus... É Possível Melhorar ? – Começa O Projeto A.M.P.L.O. De Engenharia Socioambiental... – É Retomada A Eterna Jornada Pela Sustentabilidade... – A Partir Da Ecocivilidade No Século XXI ... – E O Desenvolvimento De Supertermos Ecoeducativos Para A Isocracia.”

*– Que Projeto É Esse ? – É Um Livro-Roteiro-Base Jornalístico-Acadêmico, Científico e Pedagógico – Um Ficcional-Artístico-Cinematográfico...
– Uma Enciclopédia De Projetos Sustentáveis Do Século XXI.. – Dos Autores André Malaquias, Hórus M. Lima, Rawena Amorim – E Mais Autores Colaboradores Convidados. – Este É O Projeto A.M.P.L.O. 1980 – 2015 Nesta Sua Revisão De 28/03/17 – É Registrado E Licenciado Sob GFDL 2000 E Creative Commons Compatível. – Este Registro Aplica-Se A Todo Conteúdo, Sistema E Suas Partes Não Conflitantes Com Direitos Autorais De Itens Individuais. – Estes Livros São Embarcados Em Um Sistema Operacional Para Computadores – E Mídias De Comunicação Diversas Do Século XXI-L-DC – A Distribuição A.M.P.L.O. LiGNUx, de Livre Desenvolvimento, Um Software GPL V1 Atualizada Para V2 E V3 – Visa O Respeito Aos Direitos Autorais E A Propriedade Intelectual De Todos Os Colaboradores. – O Material Deste Livro Container É Multimídias E Multigêneros – Há Predominância Da Ficção Histórica E Documental – O Projeto É Desenvolvido Para Atuação Profissional, Acadêmica, Científica, Cultural – E Para Mídias De Todos Os Formatos – Há Conteúdo Para Histórias Em Quadrinhos, Apostilas, Galerias, Programas Para Computadores, TV, Rádio, Séries, Novelas, Documentários.... – Aplicações Para Redes E Internet, Roteiros De Teatro, Filmes Para Cinema E DVDs – Texto Para Audiolivros Ou Livros Falados, Enredos Para Contação De Estórias – Script de Jogos Eletrônicos, De Tabuleiro, De Cartas, RPG – Projetos Para Editais, Modelos Documentais, Teses, TCCs – Muitas Letras De Músicas E Inovação De Estilos, E Gêneros Literários – Visando Também A Sobrevivência Financeira Dos Autores E Colaboradores ! – A Participação É Aberta, Desejada E Bem Vinda! – Convidamos Todos Os Interessados Em Autoria Conjunta – Seus Textos, Projetos, Imagens, Fotos, Vídeos, Linhas E Páginas De Contribuição Terão Igual Menção Autoral E Retorno Proporcional...*

– Todos vocês já sabem que nós Transmissionários precisamos investigar a origem do vírus interdimensional Mercadeus, que contaminou boa parte do multiverso.

– Certo, e segundo o GCD, há grandes chances da contaminação ter começado na probabilidade M, da Humanidade 9.

– Sim, e o Apogeu dessa manifestação aconteceu no século XXI da era Cristal humana, apesar da força das manifestações antivirais ecológicas .

– Mas, o que tem de tão especial nesta época, para o vírus ter se alojado lá? Qual é a particularidade que dá alimento para o vírus nesta época?

– Não sei se é apenas uma particularidade, ou se é a soma de todas elas... Mas, dizem sobre esta época é que a contaminação dos pensamentos e sentimentos da humanidade estava muito em alta, em relação a outras épocas...

– Tais como, a Inquisição Cristã ou a época do Obscurantismo? E o que dizer das colonizações?

– Sim. Há muitos períodos obscuros nesta humanidade 9. Mas este, em pleno século 21, seria um dos piores, pois mais consciência corria na humanidade como um todo, e esta insistia em cometer os mesmos erros de séculos atrás...

(/!)

– E este é o fim do primeiro fragmento.

– Quais são as observações?

– A transmissão descrita neste diálogo é, simplesmente, a mesma que a nossa! Nos mínimos detalhes, nos pormenores...!

– É mesmo! Por acaso, chegamos a pegar um fragmento de transcrições feitas por transmissionários?

– Sim.

– Mas não tínhamos que analisar as obras realizadas por seres humanos, apenas?

“ – MercaDeus... É Possível Melhorar ? – Começa O Projeto A.M.P.L.O. De Engenharia Socioambiental... – É Retomada A Eterna Jornada Pela Sustentabilidade... – A Partir Da Ecocivilidade No Século XXI ... – E O Desenvolvimento De Supertermos Ecoeducativos Para A Isocracia.”

*– Que Projeto É Esse ? – É Um Livro-Roteiro-Base Jornalístico-Acadêmico, Científico e Pedagógico – Um Ficcional-Artístico-Cinematográfico...
– Uma Enciclopédia De Projetos Sustentáveis Do Século XXI... – Dos Autores André Malaquias, Hórus M. Lima, Rawena Amorim – E Mais Autores Colaboradores Convidados. – Este É O Projeto A.M.P.L.O. 1980 – 2015 Nesta Sua Revisão De 28/03/17 – É Registrado E Licenciado Sob GFDL 2000 E Creative Commons Compatível. – Este Registro Aplica-Se A Todo Conteúdo, Sistema E Suas Partes Não Conflitantes Com Direitos Autorais De Itens Individuais. – Estes Livros São Embarcados Em Um Sistema Operacional Para Computadores – E Mídias De Comunicação Diversas Do Século XXI-L-DC – A Distribuição A.M.P.L.O. LiGNUx, de Livre Desenvolvimento, Um Software GPL V1 Atualizada Para V2 E V3 – Visa O Respeito Aos Direitos Autorais E A Propriedade Intelectual De Todos Os Colaboradores. – O Material Deste Livro Container É Multimídias E Multigêneros – Há Predominância Da Ficção Histórica E Documental – O Projeto É Desenvolvido Para Atuação Profissional, Acadêmica, Científica, Cultural – E Para Mídias De Todos Os Formatos – Há Conteúdo Para Histórias Em Quadrinhos, Apostilas, Galerias, Programas Para Computadores, TV, Rádio, Séries, Novelas, Documentários... – Aplicações Para Redes E Internet, Roteiros De Teatro, Filmes Para Cinema E DVDs – Texto Para Audiolivros Ou Livros Falados, Enredos Para Contação De Estórias – Script de Jogos Eletrônicos, De Tabuleiro, De Cartas, RPG – Projetos Para Editais, Modelos Documentais, Teses, TCCs – Muitas Letras De Músicas E Inovação De Estilos, E Gêneros Literários – Visando Também A Sobrevivência Financeira Dos Autores E Colaboradores ! – A Participação É Aberta, Desejada E Bem Vinda! – Convidamos Todos Os Interessados Em Autoria Conjunta – Seus Textos, Projetos, Imagens, Fotos, Vídeos, Linhas E Páginas De Contribuição Terão Igual Menção Autoral E Retorno Proporcional...*

– Esta é a incumbência de nossa equipe.

– Creio que, acidentalmente, esbarramos num texto realizado por transmissionários embarcados em corpos humanos...

– Transmissionários humanos?! Mas isso não era um mito?

– Então... parece que estamos lidando com um evento mítico aqui... vamos analisar e ver o que esta equipe pretendia...

– Certo. Para começar, por que seres humanos discorreriam de maneira tão clara acerca da missão?

– Talvez, quisessem comunicá-la para os demais humanos de sua sociedade, de seu círculo...

– Mas por que revelar a missão para os demais? A missão não tinha de ser secreta?

– Uma das coisas que ouvi sobre este momento é que ele era decisivo. E que não se podia esconder mais informações. E que, aos poucos, tudo teria que ser liberado e conhecido...

– Muito bem. Isso com certeza deverá ser reanalisado por nós e discutido e refletido amplamente. Mas agora, precisamos voltar o foco para a análise deste fragmento...

– Falando sobre o fragmento, tenho algumas observações.

– Diga, Aluir.

– Me parece que este texto está na íntegra. As falas são autênticas do texto original.

– Entendo. Realmente, apesar de estar com vocês, notei que este texto poderia tanto ter sido lido por uma pessoa só como por várias, que daria o mesmo efeito.

– Deve ser porque ele, originalmente, já é uma conversa...

– Sim, e por isso sei que, mesmo que ele fosse lido por vários de nós, ou por apenas um de nós, ainda teria o mesmo efeito de um diálogo.

– Com certeza! Até porque o texto original é um diálogo. E não podemos quebrar diálogos originais porque estamos apenas lendo o texto como ele é.

“ – MercaDeus... É Possível Melhorar ? – Começa O Projeto A.M.P.L.O. De Engenharia Socioambiental... – É Retomada A Eterna Jornada Pela Sustentabilidade... – A Partir Da Ecocivilidade No Século XXI ... – E O Desenvolvimento De Supertermos Ecoeducativos Para A Isocracia.”

– Que Projeto É Esse ? – É Um Livro-Roteiro-Base Jornalístico-Acadêmico, Científico e Pedagógico – Um Ficcional-Artístico-Cinematográfico...
– Uma Enciclopédia De Projetos Sustentáveis Do Século XXI... – Dos Autores André Malaquias, Hórus M. Lima, Rawena Amorim – E Mais Autores Colaboradores Convidados. – Este É O Projeto A.M.P.L.O. 1980 – 2015 Nesta Sua Revisão De 28/03/17 – É Registrado E Licenciado Sob GFDL 2000 E Creative Commons Compatível. – Este Registro Aplica-Se A Todo Conteúdo, Sistema E Suas Partes Não Conflitantes Com Direitos Autorais De Itens Individuais. – Estes Livros São Embarcados Em Um Sistema Operacional Para Computadores – E Mídias De Comunicação Diversas Do Século XXI-L-DC – A Distribuição A.M.P.L.O. LiGNUx, de Livre Desenvolvimento, Um Software GPL V1 Atualizada Para V2 E V3 – Visa O Respeito Aos Direitos Autorais E A Propriedade Intelectual De Todos Os Colaboradores. – O Material Deste Livro Container É Multimídias E Multigêneros – Há Predominância Da Ficção Histórica E Documental – O Projeto É Desenvolvido Para Atuação Profissional, Acadêmica, Científica, Cultural – E Para Mídias De Todos Os Formatos – Há Conteúdo Para Histórias Em Quadrinhos, Apostilas, Galerias, Programas Para Computadores, TV, Rádio, Séries, Novelas, Documentários... – Aplicações Para Redes E Internet, Roteiros De Teatro, Filmes Para Cinema E DVDs – Texto Para Audiolivros Ou Livros Falados, Enredos Para Contação De Estórias – Script de Jogos Eletrônicos, De Tabuleiro, De Cartas, RPG – Projetos Para Editais, Modelos Documentais, Teses, TCCs – Muitas Letras De Músicas E Inovação De Estilos, E Gêneros Literários – Visando Também A Sobrevivência Financeira Dos Autores E Colaboradores ! – A Participação É Aberta, Desejada E Bem Vinda! – Convidamos Todos Os Interessados Em Autoria Conjunta – Seus Textos, Projetos, Imagens, Fotos, Vídeos, Linhas E Páginas De Contribuição Terão Igual Menção Autoral E Retorno Proporcional...

– Ou seja, mesmo que queiramos dar uma pausa no meio do texto, não podemos fazer isso se o texto for um diálogo, certo?

– Não, não podemos. Temos que ir até o final, para não quebrarmos a lógica do texto original.

– E se tivermos que parar de qualquer jeito? E se não pudermos escolher ler um texto até o fim?

– Neste caso, temos que mandar parar, e colocar o símbolo de pausa, (!\), no nosso relatório. Aí, fazemos nossas observações, e depois voltamos à leitura do texto.

– E, neste caso, temos que voltar! Não podemos deixar a leitura de lado. Ela tem de continuar!

– Sim. Mas, se porventura, não pudermos continuar imediatamente após a pausa, ao retomarmos a leitura, temos que referenciar qual fragmento estamos lendo, a qual livro e fascículo original ele pertence...

– E, sempre que possível, a que página, e em que linha ele começou e em que linha terminou.

– Sim. Isso ajudará a nos organizarmos melhor e organizarmos a leitura, para podermos elaborar relatórios mais consistentes...

– Combinado! Agora que definimos melhor esta questão, vamos à leitura do segundo fragmento.

(!\)

FRAGMENTO NÚMERO 2

FAR

CADASTRAMENTO ATRAVÉS DE MATRÍCULA DE INTERESSE SOCIAL – MIS
EXAME DERMATOLÓGICO
EXAME DE APTIDÃO PARA PRÁTICAS ESPORTIVAS
BARRACAS EM ACAMPAMENTO COMO ALOJAMENTO / HOSPEDAGEM
BARRACAS DE EXPOSIÇÃO
TRADIÇÃO DA FEIRA DE ARTESANATO DA PRAÇA DA REPÚBLICA

“ – MercaDeus... É Possível Melhorar ? – Começa O Projeto A.M.P.L.O. De Engenharia Socioambiental... – É Retomada A Eterna Jornada Pela Sustentabilidade... – A Partir Da Ecocivilidade No Século XXI ... – E O Desenvolvimento De Supertermos Ecoeducativos Para A Isocracia.”

– Que Projeto É Esse ? – É Um Livro-Roteiro-Base Jornalístico-Acadêmico, Científico e Pedagógico – Um Ficcional-Artístico-Cinematográfico...
– Uma Enciclopédia De Projetos Sustentáveis Do Século XXI... – Dos Autores André Malaquias, Hórus M. Lima, Rawena Amorim – E Mais Autores Colaboradores Convidados. – Este É O Projeto A.M.P.L.O. 1980 – 2015 Nesta Sua Revisão De 28/03/17 – É Registrado E Licenciado Sob GFDL 2000 E Creative Commons Compatível. – Este Registro Aplica-Se A Todo Conteúdo, Sistema E Suas Partes Não Conflitantes Com Direitos Autorais De Itens Individuais. – Estes Livros São Embarcados Em Um Sistema Operacional Para Computadores – E Mídias De Comunicação Diversas Do Século XXI-L-DC – A Distribuição A.M.P.L.O. LiGNUx, de Livre Desenvolvimento, Um Software GPL V1 Atualizada Para V2 E V3 – Visa O Respeito Aos Direitos Autorais E A Propriedade Intelectual De Todos Os Colaboradores. – O Material Deste Livro Container É Multimídias E Multigêneros – Há Predominância Da Ficção Histórica E Documental – O Projeto É Desenvolvido Para Atuação Profissional, Acadêmica, Científica, Cultural – E Para Mídias De Todos Os Formatos – Há Conteúdo Para Histórias Em Quadrinhos, Apostilas, Galerias, Programas Para Computadores, TV, Rádio, Séries, Novelas, Documentários... – Aplicações Para Redes E Internet, Roteiros De Teatro, Filmes Para Cinema E DVDs – Texto Para Audiolivros Ou Livros Falados, Enredos Para Contação De Estórias – Script de Jogos Eletrônicos, De Tabuleiro, De Cartas, RPG – Projetos Para Editais, Modelos Documentais, Teses, TCCs – Muitas Letras De Músicas E Inovação De Estilos, E Gêneros Literários – Visando Também A Sobrevivência Financeira Dos Autores E Colaboradores ! – A Participação É Aberta, Desejada E Bem Vinda! – Convidamos Todos Os Interessados Em Autoria Conjunta – Seus Textos, Projetos, Imagens, Fotos, Vídeos, Linhas E Páginas De Contribuição Terão Igual Menção Autoral E Retorno Proporcional...

EVENTOS DO TEATRO MUNICIPAL REDESCOBERTAS : ÔNIBUS ELÉTRICOS

COLCHAS DE RETALHOS

DEUSAS DA ÁGUA

ORQUESTRA ALEATÓRIA / ORAÇÕES SUBMARINAS / GO FAR- GALERIA
ONIPRESENTE - FESTIVAL DE ARTE DE RUA / TRILHAS AROMÁTICAS / COLCHAS DE
RETALHOS / CELULARES ARTESANAIS / FLORESTAS DE SENSORES / CLUBE DE
RPG / ARTEPEDIA

20º Festival de Arte Contemporânea

Em 2017, o Festival de Arte Contemporânea Sesc_Videobrasil reafirma seu compromisso com a **produção artística do Sul Global com uma mirada crítica, elaborada a partir da arte, sobre o mundo contemporâneo.**

Nestes tempos instáveis, quando disputas narrativas se acirram e reordenamentos sociopolíticos locais e globais tornam-se constantes, a arte ganha importância renovada como ferramenta para gerar e expor tensões, além de servir como arena de negociação e reflexão que nos distancia de interpretações reducionistas do mundo.

As inscrições, abertas a obras em qualquer linguagem, são gratuitas e devem ser realizadas online. Coerente com a política do Festival de fomentar a participação de artistas de diversas partes do mundo, a opção pela convocatória aberta responde também ao desejo de dar continuidade à sua vocação panorâmica, onde artistas emergentes e consagrados podem expor lado a lado. O Festival de Arte Contemporânea Sesc_Videobrasil fortalece, assim, seu lugar simbólico e estratégico de legitimação dos debates realizados a partir do Sul Global e que estão hoje na ordem do dia.

(/!)

- Pessoal, vocês conseguiram detectar qual o principal tema deste fragmento?
- Creio tratar-se de uma apresentação de um projeto de trabalho. Mas também me parece a divulgação de um evento.
- A questão é, por que está sendo apresentado desta forma?

“ – MercaDeus... É Possível Melhorar ? – Começa O Projeto A.M.P.L.O. De Engenharia Socioambiental... – É Retomada A Eterna Jornada Pela Sustentabilidade... – A Partir Da Ecocivilidade No Século XXI ... – E O Desenvolvimento De Supertermos Ecoeducativos Para A Isocracia.”

*– Que Projeto É Esse ? – É Um Livro-Roteiro-Base Jornalístico-Acadêmico, Científico e Pedagógico – Um Ficcional-Artístico-Cinematográfico...
– Uma Enciclopédia De Projetos Sustentáveis Do Século XXI... – Dos Autores André Malaquias, Hórus M. Lima, Rawena Amorim – E Mais Autores Colaboradores Convidados. – Este É O Projeto A.M.P.L.O. 1980 – 2015 Nesta Sua Revisão De 28/03/17 – É Registrado E Licenciado Sob GFDL 2000 E Creative Commons Compatível. – Este Registro Aplica-Se A Todo Conteúdo, Sistema E Suas Partes Não Conflitantes Com Direitos Autorais De Itens Individuais. – Estes Livros São Embarcados Em Um Sistema Operacional Para Computadores – E Mídias De Comunicação Diversas Do Século XXI-L-DC – A Distribuição A.M.P.L.O. LiGNUx, de Livre Desenvolvimento, Um Software GPL V1 Atualizada Para V2 E V3 – Visa O Respeito Aos Direitos Autorais E A Propriedade Intelectual De Todos Os Colaboradores. – O Material Deste Livro Container É Multimídias E Multigêneros – Há Predominância Da Ficção Histórica E Documental – O Projeto É Desenvolvido Para Atuação Profissional, Acadêmica, Científica, Cultural – E Para Mídias De Todos Os Formatos – Há Conteúdo Para Histórias Em Quadrinhos, Apostilas, Galerias, Programas Para Computadores, TV, Rádio, Séries, Novelas, Documentários... – Aplicações Para Redes E Internet, Roteiros De Teatro, Filmes Para Cinema E DVDs – Texto Para Audiolivros Ou Livros Falados, Enredos Para Contação De Estórias – Script de Jogos Eletrônicos, De Tabuleiro, De Cartas, RPG – Projetos Para Editais, Modelos Documentais, Teses, TCCs – Muitas Letras De Músicas E Inovação De Estilos, E Gêneros Literários – Visando Também A Sobrevivência Financeira Dos Autores E Colaboradores ! – A Participação É Aberta, Desejada E Bem Vinda! – Convidamos Todos Os Interessados Em Autoria Conjunta – Seus Textos, Projetos, Imagens, Fotos, Vídeos, Linhas E Páginas De Contribuição Terão Igual Menção Autoral E Retorno Proporcional...*

- É provável que seja um rascunho de projeto, com palavras e ideias chave que o autor pode facilmente memorizar uma sequência de conceitos, para posteriormente explicá-los a seus interlocutores.
- Aparentemente, esta é uma questão básica. Mas, além disso, este projeto está destacado em um trecho, percebeu?
- Percebi. O trecho destacado refere-se ao foco do evento, e o fundamento que dá base para ele ser promovido.
- Parece até mesmo que o evento, em si, é apenas um meio.
- Mas as palavras destacadas, provavelmente, fazem referência a outra coisa, que não está escrita no fragmento...
- Talvez, mas, para que servem as frases soltas na parte de cima do fragmento?
- Elas devem ter relação com o projeto apresentado, de alguma maneira...
- São vários temas tratados nestas frases. Tem Festival de Arte de Rua, tem Deusas da Água, tem Colcha de Retalhos...
- Talvez não seja só um projeto. Talvez sejam vários...
- Sim. Mas, esse projeto destacado, parece ser o mais importante, de alguma forma...
- É possível que ele seja uma âncora para os demais projetos, e que possibilite os mesmos a serem feitos como uma unidade...
- Sim, esta é uma possibilidade. Outra é de que este projeto destacado parece ter algum vínculo com instituições importantes da época.
- Ou, até mesmo, ambas as possibilidades...
- Será que este projeto ainda é realizado em algum lugar? Porque se for, podemos, talvez, participarmos dele...
- Qual o interesse em participar deste Festival?

“ – MercaDeus... É Possível Melhorar ? – Começa O Projeto A.M.P.L.O. De Engenharia Socioambiental... – É Retomada A Eterna Jornada Pela Sustentabilidade... – A Partir Da Ecocivilidade No Século XXI ... – E O Desenvolvimento De Supertermos Ecoeducativos Para A Isocracia.”

*– Que Projeto É Esse ? – É Um Livro-Roteiro-Base Jornalístico-Acadêmico, Científico e Pedagógico – Um Ficcional-Artístico-Cinematográfico...
– Uma Enciclopédia De Projetos Sustentáveis Do Século XXI.. – Dos Autores André Malaquias, Hórus M. Lima, Rawena Amorim – E Mais Autores Colaboradores Convidados. – Este É O Projeto A.M.P.L.O. 1980 – 2015 Nesta Sua Revisão De 28/03/17 – É Registrado E Licenciado Sob GFDL 2000 E Creative Commons Compatível. – Este Registro Aplica-Se A Todo Conteúdo, Sistema E Suas Partes Não Conflitantes Com Direitos Autorais De Itens Individuais. – Estes Livros São Embarcados Em Um Sistema Operacional Para Computadores – E Mídias De Comunicação Diversas Do Século XXI-L-DC – A Distribuição A.M.P.L.O. LiGNUx, de Livre Desenvolvimento, Um Software GPL V1 Atualizada Para V2 E V3 – Visa O Respeito Aos Direitos Autorais E A Propriedade Intelectual De Todos Os Colaboradores. – O Material Deste Livro Container É Multimídias E Multigêneros – Há Predominância Da Ficção Histórica E Documental – O Projeto É Desenvolvido Para Atuação Profissional, Acadêmica, Científica, Cultural – E Para Mídias De Todos Os Formatos – Há Conteúdo Para Histórias Em Quadrinhos, Apostilas, Galerias, Programas Para Computadores, TV, Rádio, Séries, Novelas, Documentários... – Aplicações Para Redes E Internet, Roteiros De Teatro, Filmes Para Cinema E DVDs – Texto Para Audiolivros Ou Livros Falados, Enredos Para Contação De Estórias – Script de Jogos Eletrônicos, De Tabuleiro, De Cartas, RPG – Projetos Para Editais, Modelos Documentais, Teses, TCCs – Muitas Letras De Músicas E Inovação De Estilos, E Gêneros Literários – Visando Também A Sobrevivência Financeira Dos Autores E Colaboradores ! – A Participação É Aberta, Desejada E Bem Vinda! – Convidamos Todos Os Interessados Em Autoria Conjunta – Seus Textos, Projetos, Imagens, Fotos, Vídeos, Linhas E Páginas De Contribuição Terão Igual Menção Autoral E Retorno Proporcional...*

– O projeto destacado é realizado por nós, também. E podemos contribuir de alguma forma com o que temos para que chegue às pessoas as informações que recolhemos.

– E isto poderá servir para alertá-los sobre o vírus, e dar uma possibilidade de combatê-lo...!

– Isso se for possível combater o vírus...

– Caso não seja possível, pelo menos conseguiremos alertar sobre ele para que se previnam, e possamos formar uma resistência a seus efeitos nocivos...

– Me parece que podemos contribuir com informação, que aparentemente é uma das coisas que eles precisam muito, neste festival.

– Sim, eles ressaltam precisar de informação de qualidade...

– Nestes relatórios que fazemos, creio que as informações são de qualidade, pois são feitas com este intuito, de serem imparciais, analíticas, não-deterministas, enfim, com conteúdo para quem busca algo mais consistente.

– Sim. E podemos difundi-las, com o interesse apenas de ter elas espalhadas pelo mundo, como possibilidades de vivência, de experimentação, de história...

– Voltando à análise do fragmento, notei que ele é um texto inteiro, sem diálogos. São apenas parágrafos cheios de frases e palavras soltas...

– Sim. É isso mesmo.

– Por que ele não foi escrito na estrutura de diálogos, conforme definimos para todos os textos que obtivéssemos de fragmentos?

– Talvez ele esteja assim porque um só de nós leu ele. Foi, então, uma leitura-monólogo.

– E, por isso, e também para simplificar a transcrição, já que o texto foi inteiramente trazido de um fragmento velho e prestes a se dissolver, foi mais importante passar ele na íntegra do que modificá-lo para a estrutura de falas...

– Mas nada impede que, depois, o mesmo seja transcrito na estrutura de falas em diálogo. Só não houve tempo para isso agora, devido às nossas prioridades nesta transmissão serem de um escopo mais amplo...